



Université
de Lomé



Uirtus

Peer-reviewed Journal of
Arts and Humanities

Vol. 6, No. 2, August 2026

UIRTUS

Peer-reviewed Journal of Arts and Humanities

Vol. 6, No. 2 · August 2026

Publication Information

Publisher: Université de Lomé

Address: Boulevard Gnassingbé Eyadéma, 01 BP 1515, Lomé, Togo

e-ISSN: 2710-4699

DOI Prefix: 10.59384

Website: <https://uirtus.net>

Editorial Contact: soumissions@uirtus.net

Publication Frequency: Three issues per year — April, August, and December

Publication Model: Peer-reviewed · Open Access

Copyright and Open Access

© 2026 The Authors.

Authors retain copyright in their articles and grant *Uirtus: Peer-reviewed Journal of Arts and Humanities* a non-exclusive right of first publication and dissemination.

Unless otherwise indicated, all articles published in Uirtus are distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Under this licence, readers are free to share and adapt published material for any purpose, including commercial use, provided that appropriate credit is given to the author(s) and the original publication in Uirtus, a link to the licence is provided, and any changes made are clearly indicated.

Licence: Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

The views and opinions expressed in articles published in Uirtus are those of the respective authors and do not necessarily reflect those of the Editorial Board, the journal, or the Université de Lomé.

Authors are responsible for the accuracy of their contributions, the originality of their work, and for obtaining permission to reproduce any copyrighted material belonging to third parties.

Digital Identification and Preservation

Each published article is assigned a Digital Object Identifier (DOI) to provide a persistent and citable scholarly record.

DOI Registration: Crossref

DOI Prefix: 10.59384

The journal participates in long-term digital preservation through Portico and makes its published scholarship openly accessible without subscription barriers.

Abstracting, Indexing, Discovery and Scholarly Infrastructure

Uirtus is represented in or supported by scholarly discovery, registration, preservation, and information services including:

DOAJ · African Journals Online (AJOL) · OpenAlex · Google Scholar · Crossref · Portico · Mir@bel · ISSN International Centre

For current information on indexing and journal services, please consult the journal website.

EDITORIAL GOVERNANCE

1- Editorial Board

Scientific Director & Chief Editor: Professor Komla M. Avono, PhD, (Université de Lomé)

Associate Chief Editor: Kristina M. Darling, PhD, (Yale University)

Editorial Director : Professor Komi Begedou, PhD, (Université de Lomé)

Executive Editorial Director : Palakyèm Mouzou, PhD, Associate Professor, (Université de Kara)

Chief Editorial Assistant : Nouhr-dine D. Akondo, PhD, Associate Professor, (Université de Lomé)

Editorial Assistants :

- ✓ Mabandine Djagri-Temoukale, PhD, Associate Professor, (Université de Lomé)
- ✓ Essohouna Tanang, PhD, Associate Professor, (Université de Kara)

Managing Editor : Fo-Koku D. Woamenou, PhD, Assistant, (Université de Lomé)

Production Editor : Komi Amedokpo, PhD, (Université de Lomé)

2- Advisory Board

Prof. Augustine Agwuele (Texas State University, United States)

Dr. Asabe W. Poloma (Brown University, United States)

Prof. Bal Mukunda Bhandari (Tribhuvan University, Nepal)

Dr. Jacqueline M. Cofield (Hunter College School of Education, City University of New York, United States)

Prof. Sämi Ludwig (Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France)

Prof. Steve Wilson (Texas State University, United States)

Dr. Thérèse Essohanam Karoué (Université Laval, Québec, Canada)

3- Peer Reviewers

Ablam Donald Amouzou (Université Julius Nyeréré de Kankan, Guinée)

Abou Napon (Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina-Faso)
Akue Adotevi Mawusse Kpakpo (Université de Lomé, Togo)
Alou Keita (Université de Dédougou, Burkina-Faso)
Assogba Guézéré (Université de Kara, Togo)
Bernard Kabore (Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina- Faso)
Cheick Ouédraogo (Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina-Faso)
Ferdinand Kpohoue (Université d'Abomey-Calavi, Benin)
Gbati Napo (Université de Lomé, Togo)
Ignace D. Allaba (Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire)
Jean-Philippe Zouogbo (Université de Paris, France)
Kokou Azamédé (Université de Lomé, Togo)
Komla Messan Nubukpo (Université de Lomé, Togo)
Kouadio Germain N'Guessan (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire)
Léonard Koussouhon (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Mensah Tokpoton (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Momar Cisse (Université Cheikh Anta Diop, Sénégal)
Moufoutao Adjéran (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Nakpane Labanté (Université de Kara, Togo)
Sènakpon Adelphe Fortuné Azon (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Tina Fakhrid-Deen (Oakton College, Des Plaines, IL, USA)
Yves K. Sokémawu (Université de Lomé, Togo)

A BRIEF SUMMARY OF THE MLA FORMATTING STYLE AS REQUIRED BY *UIRTUS*, YOUR JOURNAL OF EXCELLENCE

In-Text Citation Guidelines

In accordance with the MLA formatting style, citations must be embedded within your text to briefly document the source of your information. These in-text citations refer readers to more comprehensive details in your bibliography under the *Works Cited* section. In-text citations consist of the author's last name followed by the page number in parentheses.

Example: "Research is the broadest field for exploration" (Zuma 8).

Note: The period comes after the parentheses at the end of the in-text citation.

➤ Multiple Authors

- **Two Authors:** Use both last names, followed by the page number.

Example: (Zuma and Lefebvre 57)

- **Three or More Authors:** Use the first author's last name followed by *et al.* and the page number.

Example: (Zuma et al. 57)

➤ Citing Multiple Sources in One Citation

To cite more than one source in the same parenthetical reference, separate each with a semicolon.

Example: (Zuma 42; Lefebvre 71)

Note: Sources in parenthetical citations do not need to be in alphabetical order in MLA style.

▪ Unknown Author

When the author's name is unavailable, use the first one to three words of the title instead. Do not include initial articles such as *a*, *an*, or *the*. Use italics or quotation marks depending on how the title appears in the Works Cited list:

- Italicize if the title is italicized in the bibliography:

(*Cell Biology* 12)

- Use quotation marks if the title is in quotes:

("Nursing Care" 12)

➤ Direct Quotations

When quoting directly from a source, place the excerpt in quotation marks and include an in-text citation with the author's last name and page number.

Example: Mother-child attachment has been a central topic in developmental research since John Bowlby found that "children raised in institutions were deficient in emotional and personality development" (Hunt 358).

- **No Page Number:** For online sources without page numbers, cite only the author's name.

Example: The separation response consists of three phases: protest, despair, and detachment (Zuma).

➤ Long Quotations

A quotation exceeding four lines is considered a long (or block) quote.

Formatting Rules:

1. Introduce the quote with a sentence ending in a colon.

2. Indent the entire block quote 1.25 cm (half an inch) from the left margin.
3. Do not use quotation marks.
4. Place the period before the parenthetical citation.

Example:

At the end of the story, the boys are overwhelmed by their realization:

Tears began to flow and sobs shook him. He gave himself up to them for the first time on the island; great shuddering spasms of grief that seemed to wrench his whole body. His voice rose under the black smoke before the burning wreck of the island; and infected by this emotion, the other boys began to shake and sob as well. (Zuma 122)

➤ **Paraphrasing**

When restating ideas in your own words, include an in-text citation:

- **From a Single Page:** (Zuma 65)
- **From Multiple Pages:** (Zuma 50, 55, 65–71)

➤ **Signal Phrases**

To ensure smooth transitions between your own words and the cited material, use signal phrases. If the author is mentioned in the sentence, only the page number is needed in parentheses.

Example: Zuma explains that mother-child attachment has been a key focus of developmental research since Jean Camara discovered that “children raised in institutions were deficient in emotional and personality development” (358).

➤ **Repeated Use of the Same Source**

If multiple consecutive references come from the same source without interruption from another citation, you may simplify subsequent citations by omitting the author’s name. Example: Cell biology is a science focused on the structure and function of cells (Smith 15). It revolves around the idea that the cell is the “fundamental unit of life” (17). Important scientists like Matthias Jakob Schleiden and Theodor Schwann formulated cell theory in 1838 (20).

Note: Use full citations again if the simplified version causes ambiguity.

➤ **Appendix Guidelines**

If your paper includes an appendix, follow these rules:

1. The appendix precedes the Works Cited page.
2. If there are multiple appendices, label them Appendix A, Appendix B, etc.
3. Order the appendices according to their appearance in the text.
4. Start each appendix on a new page.

➤ **Quick Rules for the Works Cited Page**

1. Start a new page for the Works Cited section.
2. Center the title *Works Cited* (without bold or underlining).
3. Double-space all entries.
4. Use a hanging indent (first line flush left, subsequent lines indented five spaces).
5. Alphabetize entries by the first word (typically the author’s last name, or the first significant word of the title).
6. List the author’s name as: *Last Name, First Name*.
7. Italicize titles of complete works (books, films, websites).
8. Use quotation marks for parts of works (articles, essays, short stories, poems, book chapters).

UN BREF RÉSUMÉ DU STYLE DE FORMATAGE MLA COMME DÉMANDÉ PAR *UIRTUS*, VOTRE REVUE D'EXCELLENCE

À propos de la citation dans le texte

Avec le style de formatage MLA, des citations doivent être insérées dans votre texte pour documenter brièvement la source de vos informations. De brèves citations dans le texte indiquent au lecteur des informations plus complètes dans la liste des ouvrages cités dans votre biographie. Les citations dans le texte comprennent le nom de famille de l'auteur suivi du numéro de page entre parenthèses.

Exemple : « La recherche est le domaine le plus vaste à explorer » (Zuma 8).

Remarque : Le point sort des parenthèses, à la fin de votre citation dans le texte.

Citation dans le texte pour deux auteurs ou plus

- **Deux auteurs** : (Nom de famille de l'auteur et nom de famille de l'auteur) numéro de page)
Exemple : (Zuma et Lefebvre 57)
- **Trois ou plus** : (Nom de l'auteur et al. Numéro de page)
Exemple : (Zuma et al. 57)

➤ Citation dans le texte pour plus d'une source

Si vous souhaitez citer plusieurs sources dans la même citation dans le texte, enregistrez simplement les citations dans le texte comme d'habitude et séparez-les par un point-virgule.

Exemple : (Zuma 42 ; Lefebvre 71).

Remarque : Les sources de citation dans le texte n'ont pas besoin d'être classées par ordre alphabétique pour le style MLA.

▪ Auteur inconnu

Là où vous mettriez normalement le nom de famille de l'auteur, utilisez plutôt le premier, les deux ou les trois premiers mots du titre de l'ouvrage. Ne comptez pas les articles initiaux comme un, une, le, la, les. Vous devez fournir suffisamment de mots pour indiquer clairement à quel ouvrage vous faites référence dans votre liste d'œuvres citées. Si le titre dans la liste des ouvrages cités est en italique, mettez en italique les mots du titre dans la citation dans le texte. Si le titre dans la liste des ouvrages cités est entre guillemets, placez des guillemets autour des mots du titre dans la citation dans le texte. Selon que la source est en anglais ou en français, conformez-vous au type de guillemets : «...» (en anglais) ou « ... » (en français)

Exemples : (*Biologie cellulaire* 12) (« Soins infirmiers » 12)

➤ Citer directement

Lorsque vous citez directement à partir d'une source, placez la section citée entre guillemets. Ajoutez une citation dans le texte à la fin de la citation avec le nom de l'auteur et le numéro de page :

Exemple : L'attachement mère-enfant a été un sujet majeur de la recherche sur le développement depuis que John Bowlby a découvert que « les enfants élevés dans des institutions étaient déficients dans le développement émotionnel et de la personnalité » (Hunt 358).

▪ Au cas où il n'y a pas de numéro de page

Lorsque vous citez des sources électroniques qui ne fournissent pas de numéros de page (comme des pages Web), citez uniquement le nom de l'auteur.

Exemple : Trois phases de la réponse de séparation : la protestation, le désespoir et le détachement (Zuma).

➤ Citations longues

Qu'est-ce qu'une citation longue ?

Si votre citation s'étend sur plus de quatre lignes, il s'agit d'une citation longue.

Règles pour les citations longues

Il y a quatre règles qui s'appliquent aux citations longues qui sont différentes des citations régulières :

1. La ligne avant votre longue citation, lorsque vous introduisez la citation, se termine généralement par deux points.
2. La citation longue est en retrait d'un virgule vingt-cinq (1,25) centimètres du reste du texte, elle ressemble donc à un bloc de texte.
3. Il n'y a pas de guillemets autour de la citation.
4. Le point à la fin de la citation vient avant votre citation dans le texte par opposition à après, comme c'est le cas avec les citations ordinaires.

Exemple de citation longue

À la fin du récit, les garçons sont frappés par la réalisation de leur comportement :

Les larmes se mirent à couler et des sanglots le secouèrent. Il se livra à eux pour la première fois dans l'île ; de grands spasmes frissonnants de chagrin qui semblaient lui arracher tout le corps. Sa voix s'élevait sous la fumée noire devant l'épave brûlante de l'île ; et infectés par cette émotion, les autres petits garçons ont commencé à trembler et à sangloter aussi. (Zuma 122)

➤ Paraphraser

Lorsque vous écrivez des informations ou des idées d'une source dans vos propres mots, citez la source en ajoutant une citation dans le texte à la fin de la partie paraphrasée.

▪ Paraphraser à partir d'une page

Incluez une citation complète dans le texte avec le nom de l'auteur et le numéro de page (s'il y en a un). Par exemple : L'attachement mère-enfant est devenu un sujet de premier plan de la recherche sur le développement à la suite de la publication des études de John Bowlby (Zuma 65).

▪ Paraphraser à partir de plusieurs pages

Si les informations/idées paraphrasées proviennent de plusieurs pages, incluez-les. Par exemple : L'attachement mère-enfant est devenu un sujet de premier plan de la recherche sur le développement après la publication des études de Jean Camara (Zuma 50, 55, 65-71).

➤ Phrases de signalisation

Les lecteurs devraient être capables de passer de vos propres mots aux mots que vous citez sans ressentir un changement brusque. Les phrases d'avertissement fournissent des signaux clairs pour préparer les lecteurs à la citation. Si vous faites référence au nom de l'auteur dans une phrase, vous n'êtes pas obligé d'inclure à nouveau le nom dans votre citation dans le texte, mais incluez plutôt le numéro de page (s'il y en a un) à la fin de la citation ou de la section paraphrasée.

Par exemple : Zuma explique que l'attachement mère-enfant a été un sujet majeur de la recherche sur le développement depuis que Jean Camara a découvert que « les enfants élevés dans des institutions étaient déficients dans le développement émotionnel et de la personnalité » (358).

➤ Utilisation répétée des sources

Si vous utilisez des informations provenant d'une même source plusieurs fois de suite (c'est-à-dire

qu'aucune autre source n'est mentionnée entre les deux), vous pouvez utiliser une citation simplifiée dans le texte.

Exemple : La biologie cellulaire est un domaine de la science qui se concentre sur la structure et la fonction des cellules (Smith 15). Il s'articule autour de l'idée que la cellule est une « unité fondamentale de la vie » (17). De nombreux scientifiques importants ont contribué à l'évolution de la biologie cellulaire. Mattias Jakob Schleiden et Theodor Schwann, par exemple, étaient des scientifiques qui ont formulé la théorie cellulaire en 1838 (20).

Remarque : Si l'utilisation de cette citation simplifiée dans le texte crée une ambiguïté concernant la source à laquelle il est fait référence, utilisez le format de citation complète dans le texte.

Annexe

Si vous ajoutez une annexe à votre document, il y a quelques règles à suivre qui sont conformes aux directives MLA :

1. L'annexe apparaît avant la liste des ouvrages cités
2. Si vous avez plus d'une annexe, vous numérez la première annexe Annexe A, la deuxième Annexe B, etc.
3. Les annexes doivent apparaître dans l'ordre dans lequel les informations sont mentionnées dans votre travail
4. Chaque annexe commence sur une nouvelle page.

➤ Règles rapides pour une liste de travaux cités

Votre document de recherche se termine par une liste de toutes les sources citées dans le texte de l'article. C'est ce qu'on appelle une liste des ouvrages cités. Voici huit règles rapides pour cette liste :

1. Commencez une nouvelle page pour votre liste d'œuvres citées (par exemple, si votre article fait 4 pages, démarrez votre liste d'œuvres citées à la page 5).
2. Centrez le titre, Travaux cités, en haut de la page et ne le soulignez pas en gras.
3. Double-interlignez la liste.
4. Commencez la première ligne de chaque citation dans la marge de gauche ; indenter chaque ligne suivante de cinq espaces (également connu sous le nom de « retrait suspendu »).
5. Mettez votre liste par ordre alphabétique. Classez la liste par ordre alphabétique par le premier mot de la citation. Dans la plupart des cas, le premier mot sera le nom de famille de l'auteur. Lorsque l'auteur est inconnu, classez par ordre alphabétique le premier mot du titre, en ignorant les mots *a*, *an*, *the*.
6. Pour chaque auteur, donnez le nom suivi d'une virgule et le prénom suivi d'un point.
7. Mettez en italique les titres des œuvres complètes : livres, matériel audiovisuel, sites Web.
8. Ne pas mettre en italique les titres de parties d'ouvrages, tels que : articles de journaux, magazines ou revues/essais, poèmes, nouvelles ou titres de chapitres d'un livre/chapitres ou sections d'un document Internet. Utilisez plutôt des guillemets.

AWARDED IN 2026 BY OPEN LIBRARY OF HUMANITIES (OLH)



Open Library of Humanities

<https://www.openlibhums.org/news/983/>

INDEXING



https://search.crossref.org/?from_ui=&q=Uirtus&publisher=Uirtus



<https://www.ajol.info/index.php/ut/index>



PORTICO

<https://doaj.org/toc/2710-4699>



<https://doaj.org/toc/2710-4699>



<https://explore.openalex.org/sources/s5407023228>

Google Scholar

https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=ep-AYesAAAAJ&view_op=list_works&authuser=5&gmla=ACrTK9Wl-MceluJWoYzp-6qxs3FpW1HqCsKKnKJl0itK0t-ptPWCiKnNNXKBpVE_4Zm4133UAYIPr9xpYDGzySF



<https://www.researchgate.net/journal/Uirtus-2710-4699>



“(RE) CUEILLIR
LES SAVOIRS”

<https://reseau-mirabel.info/revue/26210/Uirtus>



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

INTERNATIONAL CENTRE

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2710-4699>

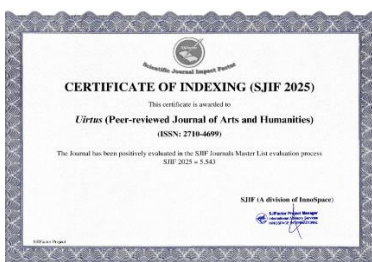


Table of Contents

Table of Contents	i
Speaking Without Saying: The Power of the Word <i>How</i> in Rhetorical Questions in Émile Zola's <i>Germinal</i> , Albert Camus's <i>La Peste</i> , and Choderlos de Laclos's <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Amadou Elhadji Gaye	1
Social Responsibilities as Reflected in the Mottos of <i>Sãaba</i> , Blacksmiths of The <i>Moogo</i> , Sida-Léon Dakissaga, Barthélemy Kabore, and Moumouni Zoungrana	14
The Criticism of African and African American Novels: Between Contextualized and Contested Readings, Alassane Abdoulaye Dia	27
Mask Symbolism and Igbo Cosmology: A Study of the Egwugwu in Chinua Achebe's <i>Things Fall Apart</i> , Souleymane Ganou and Rigobert Bationo	54
Pseudo-anglicisms and Lexical Creativity in Contemporary Spanish Sports Speech, Mady Edouard Diatta	72
Mapping Trauma and Hope: Semiotics, Sexual Violence, and Reconciliation in Ahmat Dangor's <i>Bitter Fruit</i> , Khadidiatou Diallo	94
The French Military Base Croci in Abéché: Defensive, Offensive, and Security Dynamics, Adimatcho Aloua, Mahamat Al-Mahadi Ahmat, and Adrien Madjitlou	122
From Cosmology to Space Technologies: Environmental and Ethical Issues Regarding Space Exploitation, Alndingangar Dimngar and Ousmane Mahamat Maldou	137
Land Use and Flood-Related Health Risks in the Moundou Watershed, Chad, Dombor Djikoloum Dingao, Mbagueje Diondoh, Ahmat Adam Ahmat, and Mahamat Ali Mustapha	163
A Semiotic Study of Visuals from the 2025 Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) and the 2024 National Culture Week (SNC), Yves Zongo	186
Evaluation of Youth Training in the Design and Operationalization of a	

Sexual and Reproductive Health Chatbot in Ouagadougou Partnership Countries, Sira Sojourner Touré, Abdourahamane Baza, Romulus Gbota, Mohamed Sangaré, and Jacques Saizonou	211
Inhabiting Stereotypes to Deconstruct Them: Strategies of Gender and Race Deconstruction in Calixthe Beyala's <i>L'homme qui m'offrait le ciel</i> , Akpéné Délalom Agbessi and Kodjo Djifa Robert Koumessi	229
Cultural Practices, Bodily Autonomy, and Girls' Unfreedom in Annor Nimako's <i>Mutilated</i> , Siaka Fofana, Kangni Adama, and Kokouvi Mawulé d'Almeida	246
Brian Chikwava's <i>Harare North</i> : A Pedagogy of Resistance in an Exile Narrative, Nahiri Jean Charles Nahiri	267
The English Language and the Production of Endogenous Knowledge in Africa: Issues, Limitations and Perspectives for an Authentic African Science, Kaba Keita	285
Social Representations of the Causes of School Dropout among Parents, Students, and Teachers in Ipelcé, Burkina Faso, Bapindié Ouattara, Larba Sawadogo, and Afsata Paré/Kaboré	304
Social Habitualization of Wastewater Disposal Practices in Ivorian Public Spaces: The Case of Yamoussoukro, N'Goran Pascal Adje	323
Exile, Identity Metamorphosis, and Colonial Traces on Nature: A Postcolonial Ecocritical Reading of William Shakespeare's <i>The Tempest</i> and Daniel Defoe's <i>Robinson Crusoe</i> , Affoua Evelyne Doré	343
Documentation and Digital Archiving of Niaboua: Compiling a Lexical Database for Long-Term Preservation, Vélérrou Adelin Falle	361
The Punto Fijo Pact in Venezuela's Political Development: Democratic Consolidation and Geopolitical alignment with the United States, Yacouba Coulibaly	378
The Venezuelan Crisis: Between the Promise of Glory and Geopolitical Brutality (1998–2026), Ouattara Adjera	393
Reciprocity, Symbolic Kinship, and the Normalization of Rule Violations in a Public Hospital in Abidjan, Loulou Guy Gbaka	416

Online Verbal Violence and the Reshaping of Interactional Norms Among Generation Z: A Discourse Analysis of Facebook and YouTube Comments in the Ivorian Context, Kouassi Akpan Desiré N'Guessan	439
Christian Music, Affect, and the Experience of Place: An Autoethnographic Approach to Spiritual Trajectories in the Ivorian Context, Rosine Cinthia Gahé-Gohoun and Akpolé Koffi Daniel Yao	458
Verb-particle Constructions in <i>jibuō</i> , a Soubré bété Variety: A Structural and Syntactic Study, Symphorien Téléphore Gnizako	480
Assessment of the Activities of Village Committees Combating African Animal Trypanosomiasis in the Cotton-Growing Region of Northern Côte d'Ivoire, Bamoro Coulibaly, Noel Kouadio Ahi, Naférima Kone, Vessaly Kallo, and Dramane Kaba	494
Legitimizing Polygyny in Samatiguila: Social Logics and Women's Agency in an Exploratory Qualitative Study, Maïmouna Diaby	509
Thinking the Algorithm with Michel Serres: Technique, the Body, and Humanity in the Digital Age, Ayenon Georges Yannick Achy	531
Development Policy and Public Infrastructure Development in Côte d'Ivoire (1920-1939): Investments, Taxation, and Territorial Inequalities, Nohan Sidibe and Mamadou Yeo	548
Internal Organization and Syllabic Governance in Moba, Yacouba Kouraogo and Abdoul-Rassid Bagagnan	572
Panegyric, performance, and ritual emotions: the poetic of <i>donsomaana</i> in Zassi Goro and Ahmadou Kourouma, Yaovi Mathieu Ayessi	595
The Directorate of Civic Education (DFC) in Togo, 2001–2025: Actions, Limitations, and Challenges of a Citizenship Education Policy, Bassa Esso Tchangai	613