



## **Diaspora as a Collective Metaphor for Refuge in Pedro Calderón de la Barca's *Life Is a Dream***

**La diáspora, metáfora colectiva como expresión del refugio en la pieza teatral de Pedro Calderón de la Barca: el caso de *La vida es sueño***

**La diaspora, métaphore collective du refuge dans *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca**

**Gbana Francis Gonkalié**

### **Article history:**

Submitted: Aug. 20, 2025

Revised: Sept. 10, 2025

Accepted: Sept. 20, 2025

### **Abstract**

This article reinterprets *Life is a Dream* through the lens of exile and spaces of refuge (tower, forest, dream), and their effects on identity and power. We argue that Segismundo's captivity, Rosaura's grievance and cross-dressing, and Clarín's marginality activate both physical and symbolic strategies of refuge that challenge absolutism and the ruler's responsibility. We combine textual analysis with a historical framework from the Spanish Golden Age. We distinguish between individual exile and collective diaspora, proposing the latter as an allegorical reading. We conclude that refuge in Calderón is transitory but productive: it enables self-reflection and ethical deliberation.

### **Keywords:**

Diaspora, refuge, exile, homeland, fleeing

### **Palabras claves:**

Diáspora, refugio, exilio, patria, huir

### **Mots clés :**

Diaspora, refuge, exil, patrie, fuir

### **Resumen**

Este artículo analiza el tema de la diáspora y del refugio en la obra maestra de la literatura española, "La vida es sueño", escrita por Pedro Calderón de la Barca en el siglo XVII. Centrándonos en los personajes principales de la obra, Segismundo y Rosaura, exploramos cómo la diáspora, es decir el desplazamiento forzado y el exilio, se convierte en una manifestación del refugio, es decir, un lugar de refugio tanto físico como psicológico. El análisis se basa en referencias contextualizadas en el marco sociopolítico de la España del siglo XVII, donde los conflictos de poder y las guerras de religión obligaron a muchas personas a huir de su patria.

### **Résumé**

L'analyse de la diaspora et du refuge dans *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca révèle leur importance en tant que thèmes centraux de l'œuvre. La diaspora, entendue comme déplacement forcé et exil, offre aux personnages un refuge physique et émotionnel, leur permettant d'échapper aux contraintes sociales et d'explorer leur propre identité. En fournissant des références contextuelles et en examinant les personnages principaux, cet article contribue à une compréhension approfondie de la manière dont Calderón de la Barca aborde ce thème complexe dans son chef-d'œuvre du théâtre espagnol. *La vida es sueño* offre une réflexion profonde sur l'injustice sociale, la diaspora et le refuge. À travers l'examen des personnages et des événements clés, il est évident que Calderón de la Barca illustre ces concepts et critique la société de son temps. Cette pièce reste pertinente aujourd'hui, offrant une occasion de réfléchir aux problèmes sociaux persistants et à la quête universelle de justice et d'identité.

Uirtus © 2025

*This is an open access article under CC BY 4.0 license*

### **Corresponding author:**

Gbana Francis Gonkalié,

Université Alassane Ouattara

E-mail : [gongbana@yahoo.fr](mailto:gongbana@yahoo.fr)

<https://orcid.org/0009-0004-6090-2847>

## Introducción

La pieza teatral de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, es una tragedia filosófica que explora temas complejos como la libertad, el destino, la realidad y la ilusión. En esta obra, la diáspora como metáfora colectiva se convierte en una poderosa manifestación del refugio, simbolizando tanto la búsqueda de seguridad física como la identidad cultural. Como lo expresa Segismundo en su primer monólogo, al sentirse desterrado de la vida misma:

« ¡Ay mísero de mí, ay infelice! [...] ¿qué delito cometí / contra vosotros naciendo ? » (Calderón, acto I, escena 1).

La pieza teatral fue publicada por primera vez en 1635 y se inscribe en la corriente del teatro español conocida como “Teatro de honor”, desarrollándose en Polonia, lo que plantea preguntas sobre la interacción entre realidad y ficción, así como las dinámicas de poder y autonomía del individuo. Justificación del tema. Elegir *La vida es sueño* como objeto de estudio es relevante debido a su profundo impacto en la literatura barroca española y sus continuas repercusiones en la cultura contemporánea. La obra no solo ofrece un medio para explorar la diáspora, sino que también refleja el contexto histórico tumultuoso de la España del siglo XVII. Este contexto está marcado por la Inquisición, conflictos políticos y religiosos, lo que hace que las preguntas sobre la identidad y el refugio sean aún más pertinentes.

### Problema y objetivos

La problemática central de este estudio se centra en cómo la diáspora y el concepto de refugio están representados en las dinámicas de los personajes y en la estructura de la pieza teatral. Se intentará responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo articula Calderón, a través de la diáspora y la figura del refugio, las tensiones entre la fragmentación del yo, la resistencia frente a los regímenes autoritarios y la negociación identitaria en un espacio teatro-poético, en un contexto de opresión política y religiosa?

Los objetivos científicos de esta investigación son:

Examinar las manifestaciones de la diáspora a través de personajes clave.

Analizar el simbólico concepto de refugio y su relación con la identidad cultural. Explorar las implicaciones filosóficas que surgen de estas representaciones en la obra. Enfoque

Para llevar a cabo nuestra investigación, es fundamental adoptar una metodología pluridisciplinar que incluya:

Análisis literario: Estudio detallado del texto, centrado en cómo Calderón construye la figura de la diáspora y del refugio a través de los personajes, símbolos y escenas. La lectura detallada permitirá identificar las imágenes y metáforas clave.

Análisis filosófico: Utilización de perspectivas filosóficas del siglo XVII (estoicismo, escepticismo) y contemporáneas sobre la identidad, el exilio y la ilusión, para entender las dimensiones espirituales y metafísicas de los refugios.

Análisis histórico y sociopolítico: Contextualizar la obra en la España del siglo XVII, con especial atención a la represión religiosa y política, empleando las aportaciones de autores como José Antonio Maravall (*Cultura, arcatura social y política en la España del Siglo de Oro*).

Enfoque crítico teórico: Basarse en teorías de la diáspora, por ejemplo, Robin Cohen (*Masses, classes, ideas*, 1997), para analizar la dispersión y los mecanismos de conservación de la identidad en los personajes y en el contexto de la obra.

#### Contexto histórico

El período en que Calderón de la Barca escribió *La vida es sueño* estuvo marcado por conflictos políticos y religiosos en España. La Inquisición española estaba en su apogeo y el país se encontraba en plena transición entre la Edad Media y la era moderna. Las guerras y luchas de poder eran frecuentes, lo que se refleja en la obra a través de intrigas políticas y conflictos entre los personajes.

#### Contexto literario

*La vida es sueño* se inscribe en la corriente del teatro barroco español, conocida por su gusto por las intrigas complejas, los juegos de palabras y los símbolos alegóricos. Calderón de la Barca es uno de los principales exponentes de este estilo, y su obra es considerada una de las cumbres de la literatura barroca española. Además, se vio influenciada por las corrientes filosóficas de la época, como el estoicismo y el escepticismo, planteando cuestiones sobre la realidad de la vida y la naturaleza de la libertad.

En resumen, *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca es una obra emblemática que aborda temas profundos y complejos, al tiempo que refleja el contexto histórico tumultuoso de la España del siglo XVII.

#### Contexto sociopolítico

Para comprender mejor la profundidad de la diáspora y del refugio en *La vida*

*es sueño*, es esencial considerar el contexto sociopolítico de la España del siglo XVII. En ese momento, el país estaba devastado por conflictos religiosos y políticos, lo que llevó a muchas personas a huir de sus países para escapar de la persecución. La obra de Calderón de la Barca refleja esta realidad y explora las consecuencias emocionales y psicológicas de la diáspora.

#### Análisis de personajes

En *La vida es sueño*, el tema de la diáspora está presente a través de varios personajes y situaciones. Este tema se expresa principalmente a través de los personajes de Segismundo y Clarín.

Segismundo, personaje central de la obra, es exiliado desde su nacimiento debido a la predicción de que causará disturbios en el reino. Su exilio representa, a la vez, un refugio físico y un refugio psicológico, ya que escapa de las expectativas que pesan sobre él como príncipe. Su trayectoria refleja la noción de diáspora y la búsqueda de identidad real.

Rosaura, otra figura central, es víctima de una violación y se disfraza de hombre, buscando venganza. Su desplazamiento representa tanto un refugio físico como un refugio emocional, mientras intenta reconstruir su dignidad.

Clarín, un bufón de la corte, presenta una forma de diáspora social y espacial, y encuentra refugio en su humor, que le permite escapar de la dureza de su situación.

### 1. La diáspora como metáfora colectiva y el refugio

La diáspora se asocia a menudo con el tema del refugio, ya que muchos miembros de una diáspora son refugiados o exiliados obligados a abandonar sus países de origen debido a conflictos, persecuciones o desastres naturales. Buscan refugio en otros países, donde tratan de reconstruir sus vidas preservando su identidad cultural.

El tema del refugio está estrechamente relacionado con la diáspora, ya que los desplazados se enfrentan a desafíos como adaptarse a un nuevo entorno, buscar seguridad y estabilidad, y preservar su identidad cultural en un contexto diferente. Estas experiencias pueden ser exploradas en la literatura, el arte y el cine, donde se pueden encontrar muchas obras que tratan de la diáspora y del tema del refugio. En este sentido ha escrito: «Calderón transforma el exilio en un espacio simbólico donde la búsqueda de identidad y el deseo de refugio se entrelazan con su visión de la condición humana.»

(Carrasco 9, 135-156). La diáspora es una forma importante de refugio en esta obra. El personaje de Segismundo, exiliado y encarcelado por su padre, encuentra una especie de refugio en su cautiverio. Aunque privado de su libertad, la torre donde está detenido se convierte en su refugio, un lugar donde puede ser él mismo, lejos de las intrigas y maquinaciones políticas de la corte. Es también un refugio para Segismundo, ya que escapa temporalmente a la predicción del astrólogo que predice su inminente caída. La diáspora, en este caso, ofrece a Segismundo una forma de protección y seguridad, aunque limitada y condicional. Es lo que indica García «El refugio en las obras barrocas no solo es un espacio físico, sino también un símbolo de la búsqueda espiritual y de la salvación frente a un mundo caótico y engañoso» (García 89-105).

También hay otras formas de refugio en la obra. Por ejemplo, la naturaleza misma se presenta como un refugio para los personajes. Las escenas en las que Segismundo es liberado de su prisión y descubre la belleza de la naturaleza subrayan la idea de que la naturaleza ofrece un refugio espiritual y un consuelo para escapar de los tormentos de la realidad. Al salir de su prisión, Segismundo experimenta una forma de refugio en la belleza natural del mundo exterior:

«¿Qué es esto?

¿Qué luz respira

el cielo, ¿qué aroma el viento?» (Calderón, acto II, escena 1).

La diáspora también puede desempeñar un papel fundamental en la preservación y transmisión de la cultura y el patrimonio de una comunidad. Los miembros de la diáspora a menudo mantienen estrechos vínculos con sus países de origen, lo que contribuye a preservar su idioma, tradiciones, música y otros aspectos culturales. También pueden participar activamente en movimientos políticos o sociales para apoyar a sus comunidades de origen.

En cuanto a los momentos en que la diáspora se expresa como un refugio para los personajes, podemos citar la escena en que Segismundo es liberado de su prisión. Inmediatamente se siente atraído por esta nueva libertad y encuentra consuelo en esta experiencia. Sin embargo, este refugio es de corta duración ya que pronto es devuelto a su prisión. De la misma manera, Clarín encuentra un refugio en su papel de bufón, permitiéndole escapar temporalmente de las realidades opresivas de su condición.

En una palabra, la diáspora es la dispersión de una comunidad por todo el

mundo, mientras que el tema del refugio se refiere a las personas obligadas a abandonar su país de origen. Ambos conceptos están estrechamente relacionados, ya que la diáspora puede derivarse de la condición de refugiado y los miembros de la diáspora a menudo se enfrentan con el desafío de adaptarse y preservar su identidad cultural en un nuevo entorno.

El mundo de los sueños y la imaginación es también un importante refugio en la obra. Los personajes, en particular Segismundo, encuentran refugio en sus sueños, donde pueden escapar de las restricciones y límites de la realidad. Los sueños se convierten en un espacio donde pueden expresar sus deseos y aspiraciones más profundas. Los sueños, aunque sirven como refugios, son igualmente frágiles e inestables. Segismundo reflexiona:

«¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida?

Una ilusión,

una sombra, una ficción...» (Calderón, acto III, escena 10).

Sin embargo, es importante señalar que estos refugios son a menudo efímeros e ilusorios. La naturaleza, los sueños e incluso la diáspora no pueden ofrecer una protección permanente a los personajes. Calderón de la Barca explora la tensión entre la búsqueda de refugio y la realidad cambiante e incierta de la vida. Los personajes buscan refugios para escapar de las dificultades y limitaciones de su existencia, pero se enfrentan constantemente a la fragilidad y fugacidad de estos refugios.

En resumen, en *La vida es sueño*, Calderón de la Barca explora el concepto del refugio a través de diferentes formas, destacando la diáspora como una de esas formas de refugio. La diáspora ofrece a los personajes una cierta forma de protección y seguridad, aunque es limitada y condicional. Sin embargo, los refugios que se presentan en la obra son a menudo efímeros e ilusorios, subrayando la inestabilidad de la condición humana.

## 1.1 Similitudes y diferencias

La diáspora y el refugio son dos conceptos distintos, pero pueden ser puestos en relación en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca como diferentes formas de expresión del refugio. Un análisis comparativo de las similitudes y diferencias entre estos dos conceptos:

### 1.1.1 Similitudes:

Búsqueda de protección: Tanto la diáspora como el refugio implican la búsqueda de un lugar o situación que ofrezca alguna forma de protección. En ambos casos, los personajes buscan escapar de realidades opresivas o peligrosas.

Evasión de la realidad: Tanto la diáspora como el refugio ofrecen a los personajes la posibilidad de escapar de su difícil realidad. Ya sea a través de la dispersión geográfica de la diáspora o la creación de un espacio seguro en el refugio, los personajes pueden encontrar un respiro temporal de las restricciones y tormentos de sus vidas.

Formas de refugio condicional: Tanto la diáspora como el refugio presentan formas de refugio condicional. En la diáspora, los personajes se ven obligados a abandonar su lugar de origen y vivir lejos de su patria, lo que puede ofrecer cierta protección, pero con limitaciones. Asimismo, el refugio en la obra es a menudo efímero e ilusorio, ofreciendo un respiro temporal pero no garantizando una protección permanente. Esta relación entre la diáspora y el refugio como formas de evasión condicional se refleja en la experiencia de Segismundo, cuya libertad es breve y precaria:

«Válgame el cielo, que apenas,  
vine a saber que tenía,  
libertad, cuando la pierdo!» (Calderón, acto II, escena 15).

Este lamento evidencia cómo la protección que ofrece el refugio puede ser momentánea y, en muchos casos, ilusoria.

### 1.1.2 Diferencias:

Naturaleza geográfica y situacional: La diáspora se refiere específicamente a la dispersión geográfica de una comunidad o pueblo, que implica un desplazamiento físico y una separación de la patria. Por el contrario, el refugio puede ser una situación o un lugar específico que ofrezca una sensación de protección, sin implicar necesariamente un desplazamiento geográfico.

Contexto social y político: La diáspora se asocia a menudo con factores sociales y políticos como el exilio forzado, los conflictos, las persecuciones o las migraciones forzadas. El refugio, por su parte, puede estar más relacionado con necesidades individuales de seguridad o tranquilidad, sin que necesariamente esté motivado por factores externos.

Duración y permanencia: La diáspora implica generalmente una separación



prolongada de la patria, a menudo de manera permanente, mientras que el refugio puede ser una situación temporal o fluctuante. La diáspora representa, pues, un estado de refugio más permanente, mientras que el refugio puede ser más transitorio.

En resumen, aunque la diáspora y el refugio comparten algunas similitudes en su búsqueda de refugio y evasión de la realidad, difieren por su naturaleza geográfica y situacional, su contexto social y político, así como su duración y permanencia. En *La vida es sueño*, ambos conceptos son explorados para ilustrar las diferentes formas de refugio a las que recurren los personajes para escapar de las dificultades de su existencia.

La diáspora y el refugio en la sala son causados principalmente por conflictos políticos y luchas de poder. Segismundo, como príncipe heredero, fue exiliado y encarcelado desde su nacimiento debido al temor de su padre, el rey Basilio, por su naturaleza violenta. Rosaura, por su parte, es una noble que huye de su país para escapar a la injusticia y a la venganza. Las consecuencias de la diáspora y del refugio para Segismundo y Rosaura son profundas. Segismundo crece en el aislamiento y la prisión, privado de su verdadera identidad y libertad. Rosaura, como refugiada, se enfrenta a la discriminación, a la pérdida de estatus social y a la necesidad de disfrazarse de hombre para protegerse.

Para Segismundo y Rosaura, la diáspora y el refugio representan una experiencia de sufrimiento e injusticia. Sin embargo, estas pruebas también les permiten desarrollar una conciencia aguda de las injusticias de su sociedad. Adquieren una perspectiva crítica y la voluntad de luchar por la libertad y la justicia. El exilio de Segismundo se fundamenta en el miedo político de su padre, que lo encierra desde su nacimiento. El propio Segismundo reflexiona: «Yo me vi entre los brutos, tan humano y tan piadoso» (Calderón, acto I, escena 2), subrayando la injusticia de su encarcelamiento y su separación forzada de la sociedad humana.

Rosaura, obligada a huir y disfrazarse para protegerse, representa una forma de refugio situacional más individual. Ella declara: «Yo soy mujer, y vestida de hombre» (Calderón, acto I, escena 1), lo que revela una estrategia de defensa frente a una sociedad injusta. Aunque *La vida es sueño* es una obra del siglo XVII, los temas de la diáspora, el refugio y la injusticia social siguen siendo relevantes hoy en día. Estas cuestiones siguen afectando a muchas



personas en todo el mundo, especialmente a las que se ven obligadas a huir de sus países debido a conflictos, persecuciones o desastres. La pieza teatral de Calderón de la Barca puede, por tanto, considerarse como una reflexión atemporal sobre estos problemas humanos universales.

## 2. La explotación de los temas del exilio y la alienación en *La vida es sueño*

La explotación de los temas del exilio y la alienación en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca está muy presente y juega un papel crucial en la trama de la pieza teatral. Algunos puntos clave sobre estos temas son:

*La vida es sueño* explora la idea del exilio interior, donde los personajes se sienten extraños a sí mismos y se encuentran en un estado de desconexión de su propia identidad. Por ejemplo, Segismundo está encerrado en una torre durante la mayor parte de su vida, lo que le hace extraño al mundo exterior y a su propia naturaleza. Esta experiencia de exilio interior lo empuja a cuestionar su realidad y buscar la verdad sobre sí mismo. El exilio interior que vive Segismundo se revela cuando cuestiona su propia condición humana:

«¿Por qué, si es humano el hombre,  
tiene humanidad negada?» (Calderón, acto I, escena 2).

Esta frase refleja su desconexión con su identidad y su exclusión existencial. Los personajes de la obra también experimentan alienación social, en donde se sienten excluidos o marginados en la sociedad. Clarín, el bufón de la corte, es un ejemplo. A menudo es excluido y tratado de manera degradante debido a su estatus social inferior. Esta alienación social pone de relieve las desigualdades y divisiones existentes en la sociedad y pone de manifiesto el impacto de la jerarquía social sobre la vida de los individuos. La alienación social de Clarín se manifiesta en su impotencia frente a una sociedad que no lo escucha:

«Yo soy el gran tonto aquí,  
que por decir lo que siente,  
todos me quieren matar» (Calderón, acto III, escena 3).

Búsqueda de pertenencia: Los personajes buscan encontrar un sentido de pertenencia y reconectarse con los demás. Anhelan ser aceptados y amados, pero a menudo se sienten aislados y extraños. Esta búsqueda de conexión y relación humana es un tema recurrente en la obra, que subraya la necesidad

fundamental de los individuos de sentirse conectados con su comunidad y su entorno.

La trama de la obra gira en torno a la liberación de los personajes de su estado de exilio y alienación. Buscan liberarse de las cadenas que los retienen y encontrar su verdadero lugar en el mundo. Esta búsqueda de liberación y reconciliación con uno mismo y con los demás es una exploración profunda de la experiencia humana y de la posibilidad de trascender las limitaciones impuestas por el exilio y la alienación. En *La vida es sueño*, Calderón de la Barca utiliza estos temas del exilio y la alienación para explorar los conceptos de libertad individual, identidad, conexión humana y evasión de las limitaciones impuestas por la sociedad. Estos temas siempre resuenan con las preocupaciones contemporáneas de nuestra sociedad, lo que hace que la obra sea relevante y atemporal.

### **2.1 La crítica del absolutismo y el poder político en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca**

Aunque la diáspora no está directamente relacionada con la crítica del absolutismo y el poder político en *La vida es sueño*, es posible establecer vínculos temáticos más amplios con las experiencias de dispersión y marginación que pueden sufrir algunas poblaciones a causa del autoritarismo político. Sin embargo, es importante señalar que la obra no trata específicamente de la diáspora como un concepto.

*La vida es sueño* cuestiona el autoritarismo y el abuso de poder por parte de los dirigentes. El personaje del rey Basilio es un ejemplo de autoritarismo absoluto, que encierra a su propio hijo, Segismundo, en una torre para prevenir una profecía que predice que causará la destrucción del reino. Esta decisión tiránica plantea interrogantes sobre la legitimidad del poder absoluto y pone de manifiesto las consecuencias nefastas del autoritarismo. La pieza critica el autoritarismo a través de las acciones del rey Basilio, quien encierra a su hijo por temor a una profecía: «determiné por castigo, encerrarle en una torre» (Calderón, acto I, escena 1). Este acto muestra un abuso de poder basado en la superstición y el miedo.

La pieza teatral también explora la noción de responsabilidad en el ejercicio del poder. Segismundo, una vez liberado de su cautiverio, se enfrenta a la pregunta de si puede gobernar de manera justa y equilibrada. Calderón de

la Barca subraya que el poder no debe ejercerse arbitrariamente, sino con responsabilidad y conciencia de las consecuencias de sus actos. A medida que Segismundo madura, reconoce la fugacidad del poder y la necesidad de ejercerlo con sabiduría: «Sueña el rey que es rey [...] este aplauso, que recibe, prestado, en el viento escribe» (Calderón, acto II, escena 19). Así, Calderón sugiere que la autoridad no es absoluta, sino efímera y condicionada.

Otro aspecto de la crítica del absolutismo en la obra es la puesta en tela de juicio de la noción de libre albedrío. Calderón de la Barca explora el tema de hasta qué punto los individuos son libres para elegir y actuar, dadas las limitaciones que pesan sobre ellos, especialmente las restricciones políticas y sociales. Esto pone en tela de juicio la legitimidad de la autoridad absoluta y plantea interrogantes sobre la naturaleza misma del poder y la libertad individual.

## 2.2 La influencia de los movimientos migratorios y de la diáspora en la literatura de la época

Los movimientos migratorios y la diáspora han tenido una influencia significativa en la literatura de la época de Pedro Calderón de la Barca. En el siglo XVII, España se vio envuelta en conflictos políticos, religiosos y económicos que provocaron desplazamientos masivos de población. Estos movimientos migratorios tuvieron profundas repercusiones en la sociedad española y hallaron eco en la literatura de la época, incluso en las obras de Calderón de la Barca.

La Reconquista, la colonización de las Américas y la expulsión de los moriscos han provocado el desplazamiento de numerosas poblaciones a España. Los movimientos migratorios crearon comunidades diversas e intensos intercambios culturales, que enriquecieron la literatura de la época. Los escritores han sido testigos de las realidades de la migración y han incorporado estas experiencias en sus obras.

En *La vida es sueño*, Calderón de la Barca explora la diáspora a través de personajes exiliados como Rosaura y Clarín. Rosaura, una noble española disfrazada de hombre, se ve obligada a huir de su país como consecuencia de una injusticia. Su condición de diáspora le da una perspectiva única sobre la sociedad y le permite cuestionar las normas sociales establecidas. Clarín, por su parte, es un bufón que a menudo representa la voz de la diáspora y la

alteridad, ofreciendo una crítica satírica de la sociedad. La condición de Rosaura, exiliada y disfrazada por haber sufrido una injusticia, refleja el sufrimiento de quienes son marginados por la sociedad. Este lamento inicial: «¡Ay, mísero de mí, y ay, infelice! [...] qué delito cometí; contra vosotros naciendo» (Calderón, acto I, escena 1), expresa la angustia existencial compartida por quienes han sido desplazados sin culpa.

Estos movimientos también influyeron en el lenguaje y el estilo literario de la época. Los escritores han estado expuestos a nuevas culturas, nuevos idiomas y nuevos estilos de vida, lo que se ha reflejado en sus escritos. La diversidad lingüística y cultural de la España del siglo XVII contribuyó a la riqueza y complejidad de la literatura de ese período.

En una palabra, los movimientos migratorios y la diáspora han influido profundamente en la literatura de la época de Calderón de la Barca. Estos fenómenos han permitido a los escritores explorar temas como la identidad, la alteridad y la injusticia social de una manera nueva y matizada. La inclusión de personajes de la diáspora en *La vida es sueño* demuestra la importancia de estas cuestiones en la sociedad de la época y su continua relevancia en nuestra comprensión de la literatura de este período.

### **2.3 La búsqueda de identidad de los personajes diaspóricos de *La vida es sueño***

En *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, la búsqueda de identidad de los personajes de la diáspora es un tema central. Los personajes exiliados y extranjeros buscan encontrar su lugar en un mundo que los rechaza por su origen o estatus social. Su búsqueda de identidad está marcada a menudo por conflictos internos y interrogantes profundos.

Un ejemplo notable de búsqueda de identidad en la diáspora es el de Rosaura. Como noble española obligada a disfrazarse de hombre para escapar de una situación injusta, Rosaura debe navegar por un mundo que niega su verdadera identidad. Su búsqueda de identidad está vinculada tanto a su género como a su estatus social. Cuestiona los límites de la sociedad y busca reconocimiento como mujer noble y digna de respeto. Rosaura, obligada a disfrazarse de hombre para sobrevivir, expresa la pérdida de su identidad femenina y noble cuando exclama: «¿Quién me roba mi honra?» (Calderón, acto I, escena 3). Su pregunta marca el inicio de su lucha por el reconocimiento

y la dignidad en una sociedad que la ha marginado.

El personaje de Clotaldo, que es de origen extranjero, encarna también la búsqueda de identidad diáspora. Como leal servidor del rey, se encuentra entre su deber hacia el poder establecido y su lealtad a Segismundo, que descubre ser su hijo. Clotaldo se enfrenta a un conflicto entre su identidad personal y su papel social, lo que le lleva a cuestionar su propio lugar en la sociedad y definir su verdadera identidad.

La búsqueda de identidad de los personajes de la diáspora se asocia a menudo con una búsqueda de libertad y autonomía. Buscan liberarse de las cadenas de la opresión social y cultural que los encierran. Segismundo mismo, como hijo desterrado y encarcelado, cuestiona su identidad de príncipe y de ser humano. Su búsqueda de identidad está estrechamente ligada a su búsqueda de libertad y verdad. Segismundo, encerrado desde su nacimiento y enfrentado a su incierta identidad, se pregunta: «¿Qué es la vida? Un frenesí [...] una sombra, una ficción» (Calderón, acto III, escena 20). Esta visión pesimista revela su lucha por comprender quién es realmente y si posee alguna libertad o control sobre su destino.

Calderón de la Barca destaca los obstáculos y desafíos que enfrentan las figuras del diáspora en su búsqueda de identidad. Deben enfrentarse a los prejuicios, estereotipos y normas sociales que los marginan. Su trayectoria suele estar marcada por el sufrimiento, la soledad y la incertidumbre.

En conclusión, en *La vida es sueño*, Calderón de la Barca explora la búsqueda de identidad de personajes de la diáspora que buscan encontrar su lugar en un mundo marcado por la injusticia y la opresión. Sus trayectorias se caracterizan por conflictos internos y profundos cuestionamientos sobre su verdadera identidad y su derecho a la libertad y al reconocimiento. Este tema destaca la importancia de la identidad y la autonomía para los individuos en el seno de la diáspora y pone de relieve los desafíos que enfrentan en su búsqueda de un lugar en la sociedad.

#### 2.4 La relevancia de explotar la injusticia social en la pieza teatral

La explotación de la injusticia social en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca es relevante para nuestra sociedad actual, ya que la obra aborda temas atemporales que siempre resuenan con los problemas sociales contemporáneos. Aunque no puedo proporcionar fuentes bibliográficas

específicas, puedo dar una perspectiva general sobre la relevancia de esta obra. Injusticia social: *La vida es sueño* pone de relieve las desigualdades y la injusticia social presentes en la sociedad. Los personajes de la obra se enfrentan a situaciones en las que su estatus social y su nacimiento determinan su destino, limitando sus oportunidades y libertad. Esto refleja las preocupaciones actuales sobre la desigualdad de oportunidades, la discriminación y la opresión social. Segismundo se enfrenta directamente a la injusticia de su condición cuando declara: «¿Por qué, si nací, entendí; que el delito de nacer; fue causa de mi prisión?» (Calderón, acto I, escena 2). Esta línea resume cómo la obra critica la idea de que el origen social determine el destino de una persona.

Libertad individual: La obra explora el tema de la libertad individual y la autonomía frente a las limitaciones sociales y las expectativas impuestas por la sociedad. Los personajes buscan su propia libertad y se afanan por liberarse de las cadenas de la condición social a la que están asignados. Esta búsqueda de la libertad individual sigue siendo una necesidad, ya que los individuos buscan la realización plena y la liberación de las barreras sociales y las normas opresivas.

*La vida es sueño* también aborda la cuestión del poder y la responsabilidad de los dirigentes y de las personas en posición de autoridad. Los personajes se enfrentan a abusos de poder, tiranía y corrupción. Esto refleja las preocupaciones contemporáneas sobre la responsabilidad de los líderes políticos, económicos y sociales, y la necesidad de luchar contra la injusticia y la opresión.

Los personajes de la obra buscan dar sentido a su existencia y comprender la verdad profunda de su realidad. Esta búsqueda de significado y verdad es universal y se corresponde con las aspiraciones de los individuos en nuestra sociedad actual, que buscan encontrar un sentido a sus vidas y comprender el mundo que les rodea. Calderón relativiza el poder absoluto al afirmar que «sueña el rey que es rey [...] todos sueñan lo que son» (Calderón, acto II, escena 19), poniendo en tela de juicio la legitimidad de la autoridad si no se ejerce con conciencia y ética.

En primer lugar, la injusticia social es un problema persistente en nuestra sociedad contemporánea. Las desigualdades económicas, la discriminación racial y de género, así como las injusticias políticas son realidades que enfrentan muchas personas. *La vida es sueño* pone de relieve los

efectos devastadores de la injusticia social sobre las personas, mostrando cómo puede privarlas de su libertad y de su derecho a una vida plena y satisfactoria.

Además, la búsqueda de identidad de los personajes de la diáspora y su lucha por hacerse reconocer son temas que también resuenan en nuestra sociedad actual. Muchas personas, en particular las pertenecientes a minorías étnicas, sexuales o religiosas, se enfrentan a desafíos similares en su búsqueda de identidad y reconocimiento. La obra plantea preguntas sobre la importancia de la aceptación de uno mismo y el valor de su propia identidad, independientemente de las normas impuestas por la sociedad.

Por último, *La vida es sueño* también plantea cuestiones éticas y filosóficas que siguen siendo pertinentes hoy en día. La obra explora conceptos como la libertad individual, el libre albedrío y la naturaleza de la realidad. Estas cuestiones siguen siendo de actualidad en nuestra sociedad contemporánea, donde debatimos sobre los límites de la libertad individual y los dilemas morales que enfrentamos.

En resumen, la explotación de la injusticia social en *La vida es sueño* es relevante para nuestra sociedad actual porque pone de relieve los problemas persistentes que enfrentan las personas, como las desigualdades, las discriminaciones y las luchas por el reconocimiento. Los temas de identidad, libertad y ética que se abordan en la obra también resuenan en nuestra sociedad contemporánea. Al confrontarnos con estos problemas, la obra nos invita a reflexionar sobre nuestra propia sociedad y buscar soluciones para construir un mundo más justo y equitativo.

### 3. El refugio como medio para escapar de la injusticia social

En *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, el refugio se presenta como una forma de escapar a la injusticia social. Los personajes buscan espacios de seguridad y libertad donde puedan protegerse y reconstruirse frente a las injusticias que les rodean. El tema del refugio se explora tanto en el plano físico como metafórico, ofreciendo a los personajes una escapada temporal de su realidad opresiva.

Uno de los ejemplos más llamativos de refugio en la pieza es el de Segismundo, el protagonista de la historia. Segismundo es encarcelado desde su nacimiento debido a una profecía que predice que causará caos y



destrucción si se le permite reinar. Durante gran parte de su vida, su prisión es su refugio, un lugar donde puede escapar de las expectativas y responsabilidades del mundo exterior. Sin embargo, es importante señalar que esta prisión también es una fuente de sufrimiento y opresión, lo cual plantea la pregunta de si el refugio es realmente un medio para escapar de la injusticia o simplemente otra forma de encarcelamiento.

Al mismo tiempo, Rosaura, otro personaje clave de la obra, busca refugio disfrazándose de hombre y uniéndose al ejército. Intenta así huir de las restricciones sociales que limitan su condición de mujer noble. Su disfraz le ofrece cierta libertad y le permite navegar en un mundo dominado por los hombres. Sin embargo, su refugio es precario y frágil, ya que corre el riesgo constante de ser descubierta y sufrir consecuencias aún más graves.

El refugio metafórico también se explora en *La vida es sueño*. Los personajes encuentran cierto consuelo y una salida en sus sueños y pensamientos interiores. Segismundo mismo cuestiona la realidad de su existencia y se pregunta si todo no es un sueño. Esta exploración de la naturaleza de la realidad ofrece una perspectiva alternativa para escapar de la injusticia y la crueldad del mundo.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el refugio en la pieza teatral no es una solución permanente a la injusticia social. Los personajes se enfrentan a dilemas morales y consecuencias inevitables cuando intentan escapar de su realidad. Calderón de la Barca plantea cuestiones sobre la naturaleza de la libertad y la posibilidad real de encontrar un refugio duradero en un mundo marcado por la injusticia.

En conclusión, en *La vida es sueño*, Calderón de la Barca presenta el refugio como una escapatoria temporal a la injusticia social. Los personajes buscan espacios de seguridad y libertad, ya sea física o metafóricamente, para escapar a las restricciones y opresiones de su realidad. Sin embargo, el autor también plantea interrogantes sobre la verdadera naturaleza del refugio y subraya los límites y las consecuencias de estas escapatorias.

### 3.1 Los espacios de refugio en la obra

En *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, existen varios espacios de refugio que juegan un papel importante en la obra. Uno de estos espacios es la torre donde se encierra al personaje de Segismundo. Esta torre representa

tanto el cautiverio físico de Segismundo como su prisión mental. Sin embargo, la torre también se convierte en un refugio para Segismundo, ya que allí encuentra soledad y reflexión, lo que le permite cuestionar su propia existencia y meditar sobre el sentido de la vida.

«¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.» (Calderón, acto III, escena última)

Otro espacio de refugio es el bosque, al que los personajes acuden para escapar de los conflictos de la corte real. El bosque se presenta como un lugar aislado y tranquilo, donde los personajes pueden encontrar un respiro temporal del caos e intrigas de la vida en la corte. También es en el bosque donde los personajes tienen la oportunidad de confrontar sus propias verdades interiores y encontrar la redención.

Por último, el espacio de refugio final en la habitación es simbólico y abstracto. Es el mundo de los sueños, donde las fronteras entre la realidad y la ilusión son borrosas. Los personajes encuentran refugio en sus sueños, donde pueden escapar de las limitaciones de la vida real y expresar sus deseos y aspiraciones más profundas.

La prisión y el exilio de Segismundo reflejan la realidad del exilio político y social en la España del siglo de Oro, marcada por la inquisición, las guerras internas y las luchas de poder. La obra refleja el entorno de represión y control, en el que la búsqueda de refugio se vuelve tanto física como simbólica. La figura de torre puede aludir a las prisiones reales o situaciones de aislamiento extensamente documentadas en la historia del siglo XVII.

Estos espacios de refugio en *La vida es sueño* representan lugares donde los personajes pueden encontrar libertad, reflexión e introspección, lejos de las limitaciones y límites impuestos por la sociedad y la realidad cotidiana. La búsqueda de refugio toma forma simbólica cuando Segismundo concluye que «toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son» (Calderón, acto III, escena última), indicando que incluso la mente puede ofrecer una evasión frente a la injusticia del mundo.

### 3.2 Las consecuencias de buscar refugio en la obra

La búsqueda de refugio en “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca tiene consecuencias significativas para los personajes y la trama de la obra.

Algunas de las consecuencias importantes son:

Revelación de la naturaleza humana: Cuando los personajes se refugian en espacios aislados como la torre o el bosque, se enfrentan a sí mismos y a sus propias verdades interiores. Esto les lleva a preguntarse sobre su identidad, sus acciones pasadas y sus aspiraciones futuras. Descubren aspectos ocultos de su naturaleza humana y se ven obligados a hacer frente a sus elecciones y responsabilidades.

Transformación de los personajes: Los espacios de refugio ofrecen a los personajes la oportunidad de liberarse de las restricciones sociales y de los papeles que desempeñan en la sociedad. Esto conduce a su transformación personal, crecimiento y evolución. Por ejemplo, el personaje de Segismundo, encerrado en la torre, cuestiona su propia existencia y desarrolla una nueva visión de la vida cuando es liberado.

Revelación de la fragilidad de la realidad: Los espacios de refugio, en particular el mundo de los sueños, cuestionan la distinción entre la realidad y la ilusión. Los personajes a menudo se encuentran en situaciones donde no pueden distinguir claramente lo que es real de lo que no lo es. Esto plantea interrogantes sobre la naturaleza de la realidad y la percepción subjetiva de cada individuo.

Explorar los temas filosóficos: La búsqueda de refugio en la obra permite a Calderón explorar temas filosóficos profundos como la libertad, el destino, la condición humana y la naturaleza de la realidad. Estos temas se abordan a través de las experiencias de los personajes cuando se retiran a espacios aislados. «Exile is strangely compelling to think about but terrible to experience. It is the unhealable rift forced between a human being and a native place, between the self and its true home.» (Said 137)

En definitiva, la búsqueda de refugio en *La vida es sueño* tiene profundas consecuencias sobre los personajes, su desarrollo personal y la manera en que perciben la realidad. Esto permite a Calderón explorar cuestiones filosóficas universales y despertar la reflexión en los espectadores.

## Conclusión

El análisis de la diáspora como metáfora colectiva y del refugio en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca revela su importancia como temas centrales de la obra. La diáspora, entendida como desplazamiento forzado y

exilio, ofrece a los personajes un refugio físico y emocional, permitiéndoles escapar de las restricciones sociales y explorar su propia identidad. Al proporcionar referencias contextuales y examinar los personajes principales, este artículo contribuye a una comprensión profunda de cómo Calderón de la Barca aborda este complejo tema en su obra maestra del teatro español.

*La vida es sueño* ofrece una reflexión profunda sobre la injusticia social, la diáspora y el refugio. A través del examen de los personajes y eventos clave, se evidencia cómo Calderón de la Barca retrata estos conceptos y critica la sociedad de su tiempo. Esta pieza sigue siendo relevante en la actualidad, ofreciendo una oportunidad para reflexionar sobre los problemas sociales persistentes y la búsqueda universal de justicia e identidad.

### Obras citadas

- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Édition de Ciriaco Morón Arroyo, Cátedra, 1997.
- Close, Anthony. *Calderón de la Barca: A Critical Bibliography*. Tamesis Books, 1991.
- Dennis, Nigel. *Calderón de la Barca: His Life and Work*. Cambridge University Press, 2003.
- Fitzmaurice, Susan, editor. *The Cambridge Companion to Calderón*. Cambridge University Press, 1998.
- García, M. «Simbolismo en el teatro del Siglo de Oro». *Revista de Literatura Española*, vol. 78, no 2, 2012, pp. 89–105.
- Johnston, David. *Calderón: The Secular Plays*. Aris & Phillips Ltd, 2018.
- Johnston, David. *Calderón de la Barca's La vida es sueño: Philosophical Crossroads*. Bucknell University Press, 2012.
- Lyon, John. *Calderón de la Barca: El príncipe constante*. Grant & Cutler Ltd, 2000.
- Martín Carrasco, P. «La ilusión y la libertad en Calderón». *Revista de Estudios Barrocos*, vol. 9, 2013, pp. 135–156.
- Parker, A. A. *The Plays of Calderón: Themes and Dramatic Technique*. Cambridge University Press, 1989.
- Parsons, Deborah L., editor. *The Cambridge Companion to Calderón*. Cambridge University Press, 2004.
- Said, Edward W. *Reflections on Exile and Other Essays*. Harvard University Press, 2000.
- Varey, John E. *The World of Calderón: Studies in His Comedy*. Cambridge University Press, 2000.
- Wardropper, Bruce W. *Calderón de la Barca: Life Is a Dream*. Aris & Phillips Ltd,

1987.

Wilson, Edward M. *Calderón de la Barca: Four Great Plays of the Golden Age*. Yale University Press, 2005.

#### About the Author

**Dr Gbana Francis Gonkalié** est assistant enseignant-chercheur au Département d'Espagnol de l'UFR Langues et Littérature de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire). Spécialiste de la littérature espagnole et plus particulièrement du théâtre du Siècle d'Or, ses travaux s'inscrivent dans une perspective critique qui interroge les rapports entre texte dramatique, pouvoir politique et représentations de l'altérité à l'époque moderne. Auteur de nombreux articles scientifiques, ses recherches abordent des thématiques variées telles que l'exil, l'identité, le concept de liberté et encore les espaces symboliques dans le théâtre baroque espagnol. Il s'intéresse également à la circulation des formes théâtrales et à la réception des œuvres de Calderón, Lope de Vega ou Tirso de Molina dans les contextes contemporains.

#### How to cite this article/Comment citer cet article:

**MLA:** Gonkalié, Gbana Francis. "La diáspora, metáfora colectiva como expresión del refugio en la pieza teatral de Pedro Calderón de la Barca: el caso de *La vida es sueño*." *Uirtus*, vol. 5, no. 3, December 2025, pp. 393-412, <https://doi.org/10.59384/uirtus.dec2025n8>.