



Représentation de l'inceste dans *Le marché des amants* de Christine Angot : expression de l'indicible

Representation of Incest in Christine Angot's *Le marché des amants*: Expression of the Unspeakable

Adjé Justin Aka

Article history:

Submitted: February 22, 2025

Revised: March 20, 2025

Accepted: April 4, 2025

Mots clés :

Secret familial, transgression, traumatisme, sexualité, corps

Keywords:

Family secret, transgression, trauma, sexuality, body

Abstract

The theme of incest has a particular resonance in Christine's novel, which focuses on a family story. The author perceives it in its social and psychological; which makes it a major and current concern in which various critics are interested. Research essentially approaches the concept from a social and phenomenological angle that does not always allow us to identify its indescribable character, which also makes it complex. This is the whole point of the article which adopts an approach based on Claude Lévi-Strauss's theoretical work on the elementary structures of kinship. The importance of this prism lies in the ambivalent perception of a problem which questions both the cultural and the natural. Also, to answer the questions induced by this research, structural methods were used. Two axes will be exploited: the description of incestuous figures and the cathartic apprehension of a transgression. These points of analysis made it possible to arrive at study which demonstrates that the discourse on what can be described as unspeakable leads to a poetics of violence, enjoyment and freedom.

Résumé

Le thème de l'inceste a une résonance particulière dans le roman de Christine Angot, qui porte sur une histoire de famille. L'auteure le perçoit dans sa dimension sociale et psychologique ; ce qui en fait une préoccupation majeure et actuelle à laquelle différents critiques s'intéressent. Les recherches abordent essentiellement le concept sous un angle social et phénoménologique ne permettant pas toujours de cerner son caractère indicible, qui en fait d'ailleurs sa complexité. C'est tout l'intérêt de l'article qui adopte une approche s'appuyant sur les travaux théoriques de Claude Lévi-Strauss portant sur les structures élémentaires de la parenté. L'importance de ce prisme réside dans la perception ambivalente d'un problème qui interroge à la fois le culturel et le naturel. Aussi, pour répondre aux questions induites par cette recherche les méthodes structurales ont été utilisées. Deux axes ont été exploités : la description des figures incestueuses et l'appréhension cathartique d'une transgression. Ces points d'analyse ont permis d'aboutir à une étude qui démontre que le discours sur ce qu'on peut qualifier d'innommable conduit à une poétique de la violence, de la jouissance, et de la liberté.

Uirtus © 2025

This is an open access article under CC BY 4.0 license

Corresponding author:

Adjé Justin Aka,

Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan (Côte d'Ivoire)

E-mail: akaadjustin@yahoo.fr